

PENdeur

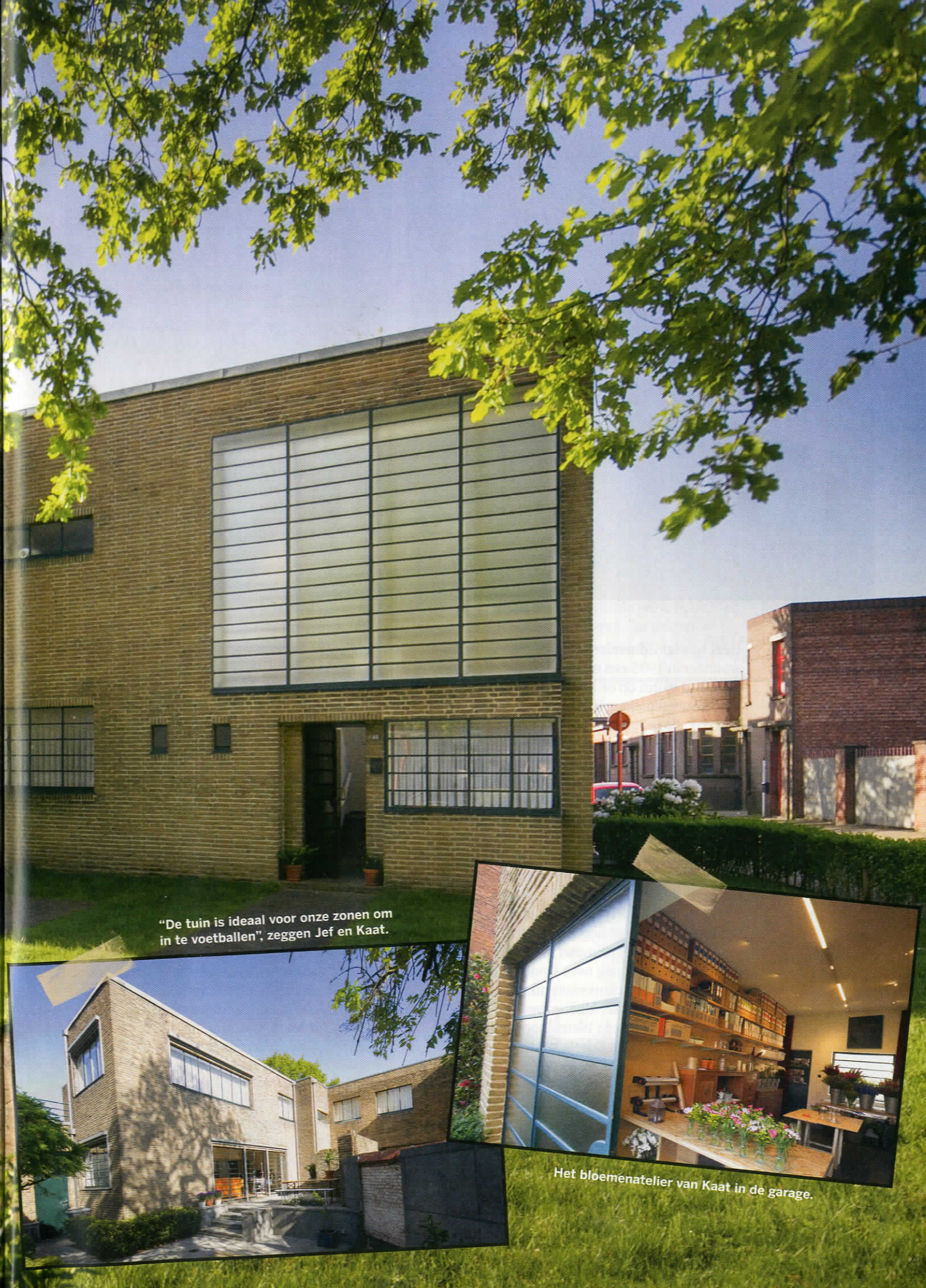
CittA kijkt binnen in een
Kempense woning

Met zijn eigen huis op de Steenweg op Mol introduceerde architect Jozef Schellekens in de jaren 30 het modernisme in de Kempen. Sinds december wonen Jef Vanhout, achterkleinzoon van Schellekens, en Kaat Verbruggen, van bloemenatelier Ellis, met hun twee zoontjes in een deel van het iconische gebouw.



Wonen in de Turnhoutse School

Tekst: Wouter Adriaensen
Foto's: Joren De Weerd



"De tuin is ideaal voor onze zonen om
in te voetballen", zeggen Jef en Kaat.



Het bloemenatelier van Kaat in de garage.



De imposante inkomhal met authentieke elementen.

Heel wat omwonenden krabben zich in de haren wanneer in 1935 een nieuwe dubbelwoning gebouwd wordt op de Steenweg op Mol. Twee aan elkaar geplakte vierkanten dozen met een plat dak, hoge verticale ramen, brutale bakstenen buitenmuren: mensen komen in het weekend speciaal naar Turnhout om te lachen met het huis. De 26-jarige architect Jozef Schellekens, die de plannen voor zijn nieuwe thuis samen met zijn goede vriend en toekomstige buurman Theo Op de Beeck tekende, is trots op zijn verwezenlijking. Maar om brood op de plank te krijgen, neemt hij als provinciaal architect afstand van zijn vooruitstrevende ideeën. Schellekens' eerste vrouw Maria overlijdt tijdens de Tweede Wereldoorlog, bij de geboorte van hun vierde kind. Jozef hertrouwt met Mia Van Den Bosch, met wie hij nog twee kinderen krijgt. Mia vindt haar nieuwe thuis maar niks, laat alle ruimtes behangen en plant klimop tegen de gevel. Pas tien jaar na de Tweede Wereldoorlog komt de *sturm und drang* van Schellekens weer onweerstaanbaar naar boven. Het resulteert in gewaagde ontwerpen zoals dat van Openluchttheater Rivierenhof in Deurne en het strandgebouw aan het Zilvermeer in Mol. Het is daar dat hij op 54-jarige leeftijd onverwachts overlijdt.

Beschermd monument

Vandaag wordt huis Schellekens het icoon van de modernistische architectuur in de Kempen genoemd. De ene helft van het beschermde monument is in het bezit van AIM, het Turnhouts archi-

tectenbureau dat mee werd opgericht door Luc Vanhout, kleinzoon van Jozef Schellekens. Naar aanleiding van Turnhout 2012 werd het opgeknapt. Sindsdien wordt het gebruikt als denkrimte voor creatievelingen, van artiesten die in de Warande optreden tot kunstenaars die er exposeren tijdens de Stripgidsdagen. De andere helft is sinds december de nieuwe thuis van Jef Vanhout (29) en Kaat Verbruggen (28) en hun zonen Jules (6) en Lou (3). Jef is de achterkleinzoon van Jozef Schellekens en de eerste in vier generaties die geen architect werd. Kaat heeft haar bloemenatelier Ellis gevestigd in de garage van het gebouw.

Het was Jefs vader Luc Vanhout, zoon van architect Carli Vanhout en Mia Schellekens, de oudste dochter van Jozef Schellekens, die het koppel wees op de buitenkans om het huis te kopen. "Natuurlijk is hij heel blij dat wij nu hier wonen, hij heeft ons ook al geholpen en zijn mening gegeven", vertelt Jef. "Maar het is niet zo dat hij onze deur plat loopt. We zijn opgegroeid met de leuze 'trek uw plan' en die past hij nu ook zelf toe (*lacht*). Natuurlijk staat hij wel altijd klaar met raad en advies wanneer we hem daar om vragen."

Liefde op het eerste gezicht

Jef toont zijn tatoeage, een gestileerd zijaanzicht van moeder en kind. "Een tekening van mijn grootvader Carli Vanhout die ook op mijn geboortekaartje stond." "Dit huis, mijn bloemen, de bloedband: het plaatje klopte gewoon helemaal", vertelt Kaat. "We woonden nochtans nog niet lang in ons vorige huis, een bescheiden rijwoning die we gerenoveerd hebben. Maar toen we dit huis te koop zagen staan,

hebben we toch een afspraak gemaakt. Het was liefde op het eerste gezicht." "Omdat ik de achterkleinzoon van Jozef Schellekens ben, wou eigenaar Alex Op de Beeck, de zoon van Theo die altijd in het huis had gewoond, graag aan ons verkopen", gaat Jef voort. "Zelf werd hij wat ouder, hij is ondertussen verhuisd naar een nieuw appartement in Turnova. Het was een unieke kans. We hebben alles financieel afgewogen en zijn in anderhalve dag tijd verhuisd. Het huis was instapklaar, alles was goed onderhouden. Het enige dat we moesten doen, was poetsen."

Toch beseffen Jef en Kaat dat het onderhoud van hun woning een levenswerk zal worden. "Hiernaast is alles nog origineel, ook hier willen we alles terugbrengen naar de staat waarin het zich vroeger bevond, zowel de inrichting als de kleuren. Dit is een beschermd monument, we zijn verplicht om 5 procent van het aankoopbedrag binnen de vijf jaar opnieuw te investeren in werken die bijdragen tot de monumentale waarde. Maar we gaan alles stap voor stap aanpakken. We willen hier blijven wonen tot we 80 jaar zijn en die tijd zullen we wel nodig hebben ook (*lacht*)."

Tachtig jaar oude cohousing

In de zonovergoten woonkamer zijn er al enkele elementen die nog moeten verdwijnen, zoals de glazen kast waarin het kristal uit grootmoeders tijd tentoongesteld staat en de boog in het pla-



fond, die doorloopt in wat nu de speelkamer geworden is. "Dit is een ruimte waar we veel tijd spenderen", aldus Jef. "Deze winter hebben we de open haard al aangestoken, werkte nog perfect." Leuk detail: het doorgeefluik naar de keuken. "Eerst leek het me niet zo handig, een keuken apart van de living", vertelt Kaat. "Maar met het luik toe kunnen we het ons af en toe eens permitteren om een vuil glas te laten staan (*lacht*)." Grote ramen, verdeeld in verticale vakken, trekken de tuin naar binnen. "Enkel glas, dat mogen we niet veranderen. Maar er zou heel goed isolerend

In de living valt de bijzondere open haard op. "En die werkt nog perfect."



vloer- en wandtegels

Openingsuren: ma-vrij: 8h00-17h30 en zat: 9h30-12h00

Karel Oomsstraat 25
2300 Turnhout
T 014 41 69 39
F 014 42 41 53
info@gilbotegels.be
www.gilbotegels.be



Tegels kiezen met persoonlijk advies

TEGELS OP VOORRAAD
RECHTSTREEKSE
IMPORT
GRATIS OFFERTE
KWALITEIT
CORRECTE AFSPRAKEN



De tattoo van Jef is een tekening van zijn grootvader Carli Vanhout.



Overall is er enkel glas. Dat moet zo blijven omdat de woning een beschermd monument is.



De knalblauwe slaapkamer krijgt later nog een andere kleur.



De kleurrijke keuken. Een doorgeefluik verbindt ze met de woonkamer.

enkel glas bestaan. Gelukkig hebben we zonnewering." De bescheiden tuin bestaat uit enkele stenen terrassen, omboord met groene struiken en lichtelementen. "We kijken er al naar uit om hier de zomer door te brengen. Onze zoontjes zijn nogal energiek, die kunnen hier wel voetballen. Vroeger was de muur tussen de twee tuinen lager. Schellekens en Op de Beeck ontwikkelden eigenlijk een soort cohousing avant la lettre."

Efficiënt ontwerp

In de speelkamer doen de kleuren van de muren net geen pijn aan de ogen. "Hier willen we het herschilderen in zachtere pastelkleuren", vertelt Kaat. "Een van de redenen om te verhuizen was dat in ons vorige huis de living ook dienstdeed als speelruimte en bureau. Mijn atelier was in de kelder, maar dat werd ook te klein en te onhandig. Origineel was de speelkamer hier via een dubbele houten klapdeur verbonden met de inkomhal, de mooiste ruimte in het huis." Zowel in de hal als in de woonkamer hangen tekeningen en schilderijen van Jozef Schellekens, in uiteenlopende stijlen. In de hoek van de hal staat een stoel die bij de woning hoort. "De meeste meubels hebben we mee verhuisd, een paar hebben we gekregen." De slaapkamer is op de foto's makkelijk herkenbaar dankzij de blauwe kleur. "Ik vind het belangrijk dat wie ik ben past bij hoe mijn huis eruitziet", zegt Kaat. "Deze kamer gaat dus ook nog wel een nieuwe lik verf krijgen." De opvallende dressing in de vorm van een kwartcirkel wordt door Jef gebruikt als opslagruimte. "In ons vorige huis hadden we eigenlijk te weinig bergruimte, hier zijn er duizenden kasten. Wat opvalt, is hoe super-efficiënt dit huis ontworpen is, over alles is nagedacht, alles klopt."

Bloemenatelier in de garage

Voor het atelier van Kaat moeten we rondom huis Schellekens naar de garage wandelen. "We hebben twee zonen en gaan het daarbij houden. Ellis vond ik toch een mooie naam, ik gebruikte hem voor mijn blog en nu voor mijn zaak. Hij verbindt mijn bloemen en mijn fotografie met elkaar en weerspiegelt ook mijn bohemian stijl." Kaat studeerde toegepaste psychologie en werkte deeltijds als verkoopster. Maar de bloemen kropen waar ze niet gaan konden. "Ik bied de keuze tussen boeketten, bloemenstyling en bruidswerk. De bloemen worden online besteld voor woensdagavond en kunnen opgehaald of geleverd worden. Ik ontvang vaak klanten thuis en zij omschrijven het altijd als gezellig en aangenaam." Kaat fotografeert huwelijken en maakt bruidsboeketten. Ze werkt graag aan feesten met persoonlijkheid, alternatiever dan de klassieke feestzaal. "Mijn fotografie en mijn bloemen passen ook helemaal bij dit huis. Anders waren we hier waarschijnlijk niet komen wonen. Dit huis is helemaal onze stijl, we voelen ons beter thuis in dit beschermd monument dan in een nieuwbouw of ferme." ■

INFO: www.ellis-flowers-photography.be